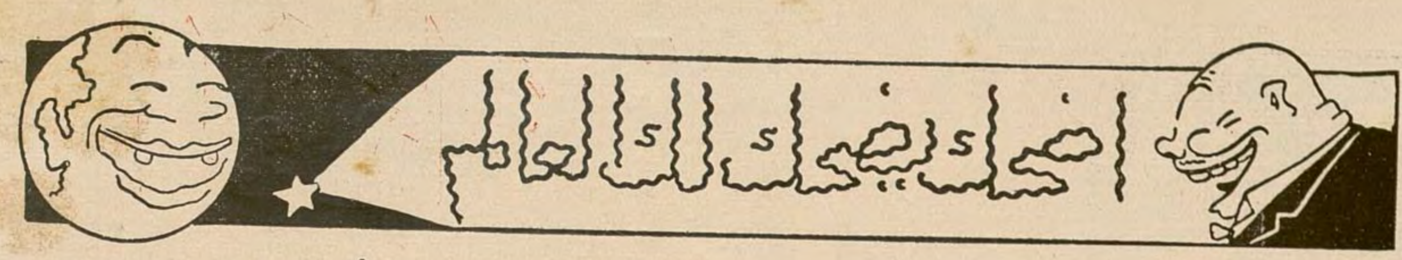
الفكاهة

العدد ٢١
الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء
٢٠ ابريل سنة ١٩٢٧



الحلاق : شعرك ما يتعبنيش ولو وقفت أحلقه ساعه . . . ياريت لحضرتك دقن



لماذا بكت ؟

قامت احدى الفرق التمثيلية بطواف في الارياف

وكان افراد هـذه الفرقة لا يدفعون بسهولة ما عليهم لاصحاب الفنادق ولذلك قابلتهم صاحبة الفندق بجفاء ووجه مكفهر فاقترب منها احد الممثلين وقال :

ـ لماذا تقابلينا بهذه الصورة يا سيدتي . ألا تعرفين ان اصحاب الفنادق يذرفون الدمع دائماً عندما نغادر فنادقهم ؟

فأجابته السيدة :

ـ نعم يا عزيزي . اعلم ذلك . اما انا فلن اذرف الدمع ابداً لانني اطلب الدفع مقدماً

وسام

ـ هل علمت ؟

ـ ماذا ؟

ـ لقد نال صديقنا فريد وساماً كبيراً

ـ عال وما هي الصفات التي من اجلها نال هذا الوسام ؟

ـ الصبر والشجاعة وطول البال . . .

ـ وكيف اظهر ذلك ؟

ـ كان مشتركاً في التلفون !

كان موجوداً

ـ اسكت يا عزيزي . انا مبسوط جداً من حفلة امس . كانت حفلة جميلة

ـ هل كنت مدعواً ؟

ـ نعم

ـ لم ارَ اسمك في الجريدة

ـ لا بأس . . ألم تجد كلمة « الخ » في الآخر ؟

ـ نعم

ـ طيب انا كنت من ضمن « الخ »

نصيحة « برليوز »

برليوز موسيقي فرنسي شهير ، وضع عدة روايات غنائية وله في عالم الفن مؤلفات قيمة

جاءه يوماً شاب من هواة الموسيقى وطلب اليه ان يصغى لقطعة موسيقية وضعها وأراد ان يأخذ رأي برليوز فيها

وبعـد ان سمعها برليوز التفت الى الشاب وقال :

ـ سأكون صريحاً معك يا عزيزي . انني لا ارى فيك مؤهلات لفن الموسيقى . فان هذه القطعة ليس فيها شيء من الفن الصحيح ، وانصحك ان تبحث عن عمـل آخر . اما في الموسيقى فيخيل اليَّ انك لن تنجح

فخرج الشاب يائساً . لكن برليوز ناداه ثانية من الشارع وقال :

ـ لا أغير رأيي فيك يا بني . بل اتمسك بما قلته لك . ولكن نسيت ان ازيد على ذلك انني كنت مثلك ، وان اساتذة الفن قالوا لي نفس هذا القول وأنا شاب ، فلم اعبأ بهم . . . ونجحت . . . والآن ، اذهب ، وافعل ما يتراءى لك

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في الخارج ١٠٠ قرش
في مصر ٥٠ قرشا }

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

أثر الوعظ

سمع احد البخلاء الاغنياء الخطيب في يوم الجمعة يمدح الصدقة والاحسان في خطبته ويحض المصلين عليهما فقال في نفسه : والله ان هذه الخطبة قد شوقتني الى مد يدي للسؤال

(يس حسن)

لماذا ؟

لماذا تطلب مني ان أداعب هـذا الكلب ؟

ـ لكي أعرف اذا كان يعض

صراحة

القاضي : لماذا سرقت هذه الثياب القديمة البالية ؟

السارق : لانني كنت اظنها جديدة

عين بعين

الام : لما تضرب أختك ثاني مره حروح اضربك

الولد : وأنت لما تضربي ابوي ثاني مرة أنا اضربك

ادفن اثنين

كان اسكندر دوماس الكبير ، الكاتب الفرنسي المشهور ، يكره المحضرين والمحاكم . وقد جاءه يوماً احد اصدقائه وقال :

ـ لقـد توفي محضر في البلدة المجاورة ويجب ان تشترك في دفع مصاريف جنازته

ـ كم يجب عليَّ ان ادفع ؟

ـ عشرين فرنكاً

ـ خذ يا عزيزي . خذ اربعين فرنكاً وادفن اثنين بدلا من واحد

٢٠٠٠ قرش

هي قيمة الجوائز التي يقدمها المصور لمسابقة الرؤوس واصحابها فهل دخلت هـذه المسابقة ؟

... ضريبة على الكماليات ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

ايراد الدولة هذا العام « مخسع » ... والثروة الاهلية العامة مهددة . والاحتياطي الذي طالما باهينا به مرصود لمشروعات هامة لا تزال « نائمة » في الدوسيهات ... وعندما يقضي الله لها بالبعث والنشور فقل على ميزانية الدولة السلام والعياذ بالله

***



اذن لا بدَّ من موارد جديدة . والاجانب غفر الله لهم ومتعهم بالدنيا والآخرة يتنعمون بخيراتنا وتأبى أذواقهم السليمة ، ومدنيتهم العظيمة ، واحساساتهم الكريمة ، أن يشاطروا الأمة التي يعيشون فيها ناعمين مترفهين غرمها . فهم لا يريدون أن يدفعوا الضرائب كما يدفعها الوطنيون . وليس عندنا جيش ولا همة كجيش الصين وهمة الصين ... فلم يبق امامنا الا ان نعتمد على الاهالي في الاصلاح وفي زيادة موارد الايراد ! ...

***

هل تُعيرنا تركيا « مصطفى كمال » بضعة أشهر ؟ ؟ والله لو اقترضناه ولو بفائدة عالية واطلق في هذا البلد يد الاستبداد الصالحة لتغيَّر الحال في اقل من لمح البصر !

***

لِمَ لا تضرب ضريبة على « الكماليات » وهي بحمد الله في بلادنا منتشرة ذائعة نصطدم بها في كل زمان ومكان ؟ !

هذا الرجل الحيواني الشهواني الذي يتزوج اكثر من زوجة واحدة . لِمَ لا نعتبر الزوجة الثانية والثالثة والرابعة من الكماليات فنضرب عليه ضريبة على كل زواج جديد ؟ ! !

وهذا الشاب الطائش المغرور النزق الذي يرث عن والده الثروة الطائلة لِمَ لا نفرض على سيارته « المرسديز » أو « الرولزرويس » أو « اللانشيا » ضريبة كمالية فيمتنع عن الشراء ان وجدها باهظة او يدفع ان وجدها هينة والبلاد في كلتا الحالتين مستفيدة ؟!

وهذه السيدة المتأنقة ـ ال (Luxe) ـ الشبك ـ التي تعامل « ماري لويز » وأمثالها برصيد هائل لِمَ لا نضرب على فساتينها ـ وجواهرها ـ ضريبة كمالية تساعد على انجاز المشروعات وتعليم الفقراء ؟ ! !

وهذا المخلوق الرقيق المزاج الذي لا يُطيق حرَّ الصيف في مصر فيهجر مزرعته كل عام الى الخارج لِمَ لا نفرض عليه في كل سفر ضريبة كمالية تصرف في تحسين الاحوال الصحية السيئة الحال في الارياف ؟ ! !

وتلك المراقص المنتشرة في نواحي المدينة ـ وتلك المحال التي تجري فيها المضاربات والمراهنات ـ وتلك الحانات الثابتة في كل شارع وميدان ... لِمَ لا نضرب على روادها ضريبة كمالية « عند الدخول » علاوة على الاثمان والاجور فيخف الزحام فيها وفي هذا فائدة اجتماعية ـ أو تُجبى الضريبة من على بابها وفي هذا فائدة مالية ؟ ! !

وتلك « الافراح » الباذخة الفخمة ذات السرادقات الطويلة العريضة ـ والبوفيهات الفاخرة الساهرة ... لِمَ لا نفرض عليها ضريبة كمالية لا توازي واحداً على الألف من المصاريف ؟ ! !

وأولئك البخلاء المقترون الميتون الذين يتزايد دخلهم كل عام زيادة رهيبة يرثها الوارث فتصبح في أقل من لمح البصر هباءً منثوراً . لِمَ لا نفرض عليهم ضريبة كمالية لا تنقص من ثروتهم بقدر ما تزيد في ثروة المجتمع ؟ ! !

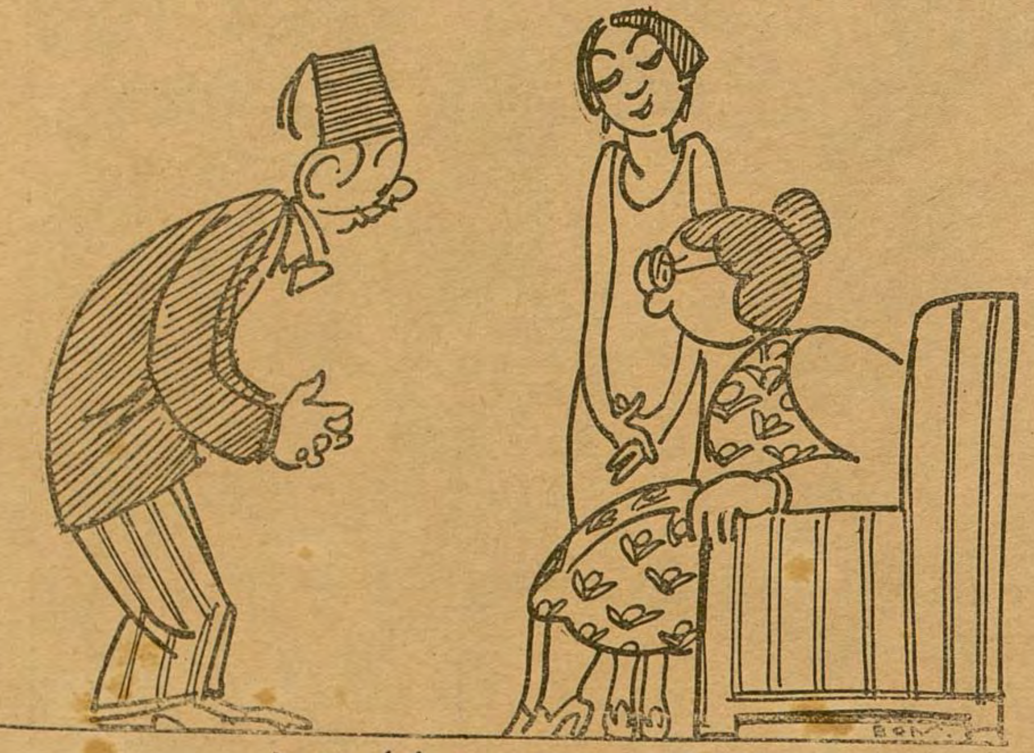


***

قد تبدو هذه الاقتراحات غريبة لاول وهلة . ولكن بالله عليكم يا قراء « الفكاهة » فكروا فيها قليلاً يتضح لكم انها عادلة مقبولة ولكن تعوزها فقط قوة الارادة والحزم !

... والا فابحثوا لي بالله عليكم عن مورد آخر من موارد الايراد ؟ ! !

فكري اباظه المحامي



الخطيب ـ لما نعقد الزواج وزوجتي تطلب مني حاجة أنا أقدم لها حياتي

والدة الخطيبة ـ احنا مش عايزين حياتك احنا عايزين حاجات من الموسكي

المشهورات

(٧)

قال الطغرائي

اصالة الرأي صانتني من الخطل
وحليـة الفضل زانتني لدى العطل
سعي أخـيراً وسعي أولاً تعب
والمشي في مهمشا كالمشي في القللي
وتعرض النـاس عني عند توسختي
فان نضفت فكل النـاس تزغرلي
دنياك ان قصدت تنغيص عيش فتى
فالرز باللحم مثـل المش والبصل
واكذب النـاس في بدوٍ وفي حضر
من قال ان بتاع اللب كالنقلي
ومن يكن ذا فلوس وهو يكنزها
وليس يصرفها فالبخـل كالقشل
ومن يقع في عجوز ان تزوجها
فان ذلك شهر غـير ذي عسل
ومن يكن لحمـة تذهب كرامتـه
لا يرهب الناس غير الزاجل الشغلي
ولن تري امرأة في الحي قادرة
على احتمال بلاء حل بالرجل
قطر البضاعة مشحون فهل نظرت
عيناك شحنتـه يوماً على جمـل
واصرف همومك لا تزعل فانك لا
تحيي الذي مات بعد الموت بالزعل
وكن لنفسك عوناً في مطالبها
فلن يفيدك سي علوي ولا سي علي
والشيخ فاعـلم كطفل في تعقله
والشمس رأد الضحى كالشمس في الطفل
واطلب حقوقك بالتنجـير هلضمةْ
فالحق ان لم تنجر غـير متصل
أما الحياء فمنـه المرء مسخرة
ما خاب لي أمل الا من الخجـل
تقـدمتني أناس كان شوطهمو
وراء خطوي لو أمشي على مهلي

شاعر الفكاهة

الايام * بقلم الدكتور طه حسين

هي سلسلة مقالات جميلة تنشر في « الهلال » كل شهر . وهي من نوع جديد لم يطرقه كتاب العربية بعد

الامثال مصورة



٧ ــ الغاية تبرر الواسطة

الى الاساتذة ! الى الطلبة !

فكاهات المدارس

مسابقة جديدة

ستصدر « الفكاهة » عدداً خاصاً بالاساتذة والطلبة في المدارس العالية والثانوية والابتدائية تجمع فيه كل طريف من النكت والفكاهات المتعلقة بعهد الدراسة . وقد رأينا ان نطرح هذه المسابقة ليشتركوا فيها فيوافونا بأظرف النكت والنوادر الواقعية التي حدثت في مدارسهم لنختار أحسنها للنشر

فالمطلوب

من حضرات الاساتذة ونجباء الطلبة ان يرسل الينا كل منهم أحسن نادرة او نكتة يعرفها بشرط ألا تخرج عن دائرة المدرسة والتعليم

ولغير الاساتذة والطلبة ان يشتركوا في هذه المسابقة بشرط ألا يخرجوا من هذه الدائرة

الجوائز

عددها خمس تمنح للردود الخمسة الاولى . وهي الاشتراك لسنة في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية : المصور وكل شيء والفكاهة .

الشروط : يجب مراعاتها حرفياً والا يهمل الرد

(٢) يكتب الرد على ورقة بيضاء . وتحته اسم مرسله وعنوانه . ولا يكتب شيء آخر غير ذلك

(٢) يعنون الظرف باسم (ادارة الفكاهة . بوستة قصر الدوبارة . مصر) و يوضع في طرف الظرف الاعلى : (قسم المسابقات)

(٣) يجب ان تصل الردود الى ادارة الفكاهة قبل يوم ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٧

(٤) حكم الادارة نهائي . لا يقبل مراجعة



هو — عملتي غلط يا هانم لما قصيتي شعرك لانه جميل جداً

هي — ما تزعلش . دا ماكانش شعري !

تلغرافات

موسكو في ١٠ ابريل — ابلغت حكومة السوفيت متولي اعمال السفارة الصينية انهُ تقرر استرجاع السفارة السوفيتية من بكين احتجاجاً على هجوم البوليس على دار السفارة ولا يبقى هناك الا ممثلون قنصليون يمثلون روميو وجوليت — هافاس

باريس في ٦ ابريل — سئلت الكونتس دي جنز التي اطلقت الرصاص على عشيقها الانجليزي ريموند عن سبب ارتكابها لتلك الجريمة فقالت : (الحب كبش في قلبي · قربت اروح منه طوكر) — روتر

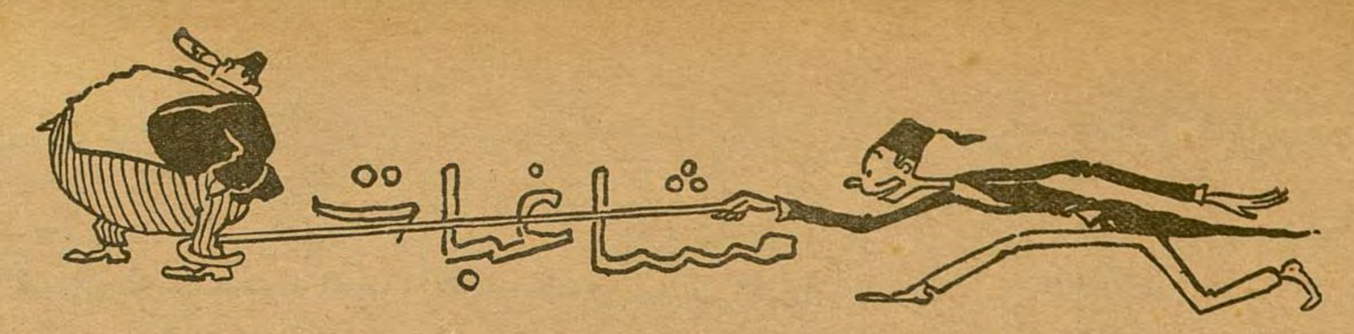
باريس في ١٠ منه — هجم البوليس على المركز العام للحزب الشيوعي . وقبض على ستة ثم اطلق سراح امرأة ظهر من التحقيقات الدقيقة ان ملابسها آخر مودة — هافاس

لندن في ١٠ ابريل — ارتاحت الدوائر المسئولة في لندن إلى الاتفاق الوثيق بين الدول الخمس في بكين على تقديم مذكرات متماثلة بطلب عام بالتعويض عن فظائع نانكين كي لا يخرجوا من المولد بلا حمص — روتر

لندن في ١٢ ابريل — فهم مكاتب روتر في اروقة البرلمان ان المستر بلدوين سيعلن غداً في مجلس النواب ان الحكومة قررت اعطاء النساء البالغات حق الانتخاب من غير قيد ولا شرط ولا شمالك ولا يمينك ولا تقل لي ولا تعد لي . الزمن بقى زمن نسوان والسلام — روتر

لندن في ١١ ابريل — مجلس النواب — قال المستر تشرشل ان اهم ما وقع في ميزانية سنة ٩٢٦ هبوط ايرادات ضريبة الدخل ١٢ مليون جنيه عما قدر لها وزيادة ضرائب الشركات مليونين ونصف والحساب يوم الحساب — روتر

شنغاي في ١٢ ابريل — هجم عدد كبير جداً من اتباع الجنرال تشيانغ كاي شك وكانوا مسلحين بمدافع ومسدسات على نقابة اتحاد العمال الحمر وما زالوا يضربون النقابة الحمراء إلى ان (بيفوها)
— هافاس



حكمت محكمة الجنايات بالزقازيق على امرأة قاتلة بالاعدام . ولنا من هذا الحكم عبرتان : الاولى انها قتلت زوجها واثنين من أولاده لانه آثرهما بالميراث دون ابنتها وانه أراد ان يتزوج غيرها وقد تبين انه تزوج ستاً من النساء . فهذا الداء الذي يريد البرلمان معالجته ويقاومه بعض العلماء هو داء ثقيل الوطأة يؤدي الى حدوث أفظع الجنايات . وتعدد الزوجات كما يعرف القراء جناية في انجلترا يعاقب عليها الزوج بالسجن سنتين

* * *

والعبرة الثانية ان هذه المرأة قتلت ابن زوجها الاول سنة ١٩٢٣ وقتلت زوجها سنة ١٩٢٦ وفي الحالتين قرر الطبيب « الشرعي » ان الموت طبيعي واعيد التحقيق عند ما قتلت ابنه وحمله أعمامه الى القاهرة وهو مريض فأشار احد أطباء القاهرة عليهم بتحليل طعامه الذي اثبت وجود السم . وأعيد التحقيق مع الاب والابن الذي مات موتاً «طبيعياً» فوجد السم ايضاً

فهل يصح أن يبقى هذا الطبيب « الشرعي » في منصبه ؟

* * *

لعنة الله على الشيوعية الف لعنة

ولكن . ولكن . هل ننكر فضلها في نهضة الصين الحاضرة ؟ وهل ننكر ان روسيا التي تجحد الاستعمار الملعون خير من ايطاليا التي يحض قنصلها في القاهرة النزلاء الايطاليين على ألا يدفعوا ضريبة الخفر ؟

ثم أما آن الاوان للنزلاء أصحاب الامتيازات ان يفطنوا لما يجري في الصين ؟

* * *

أظن ان أعضاء البرلمان غافلون عن شيء غاية في الاهمية اعني به ان بعض علماء الازهر يتهمون فريقاً منهم بالكفر وان هذه التهمة اذا أذيعت في الانتخابات فقد لا ينتخب منهم واحد . فنحن الذين عاشوا في الريف المصري يعرفون قيمة هذه التهمة . والعلاج الوحيد لذلك ان تفرض غرامة الف جنيه مثلاً على كل من يتهم آخر بالكفر او الزندقة او الالحاد او نحو ذلك . وليس بعيداً على احد الاحزاب ان يتخذ الكفر والالحاد وسيلة لاسقاط مرشحي الاحزاب الاخرى بمناسبة الشرعة الخاصة بتحديد الزواج والطلاق

* * *

كان صاحب المعالي قطاوي باشا يقول انه اذا استمر نظام الدرجات والعلاوات الذي يجري عليه الموظفون الآن مدة عشرين سنة فانه يستغرق الميزانية كلها بحيث لا يبقى منها شيء البتة للانفاق على أي شيء آخر من مصالح الامة . وقطاوي باشا زعيم شعب لا يمكن أن يتهم بقصور الادراك في المال

وقد بدأنا نرى صحة ما يقوله قطاوي باشا . فان ميزانية الحكومة هذا العام تنقص عن ميزانية العام الماضي ولكن مرتبات الموظفين تزيد . ومعنى ذلك ان البلاد تخرب وجيوب الموظفين تعمر . فالى متى يستمر هذا ؟

* * *

أموال الاديار القبطية التي تعد بمئات الالوف من الجنيهات تنفق الآن بدون أية رقابة . وكهنة الاقباط اغير ما يكونون عليها يحرصون على ألا يدخل فيها أو يعرف حسابها أحد من أعيان الاقباط . فآباء الاقباط هم الذين وقفوا هذه الاوقاف ومع ذلك فابناؤهم محرومون من معرفة ما يصنع الآن بهذه الاموال !

ولو كان الرهبان يتعلمون أو يتثقفون لكان هناك بعض الفائدة من انفاق هذه الاموال ولكن المصيبة التي تفضح كل قبطي بل كل مصري ان سواد الرهبان يتمرغون في جهالات القرون الوسطى للآن

* * *

والدير الآن يشبه التكية من حيث انه مكان للطعام فقط . فقد مضى زمن كانت فيه التكايا موقوفة على أهل العلم وكانت الاديار مدارس لبسط الثقافة . واعتقادنا انه اذا استمر كهنة الاقباط على التمسك بأموال الاديار فان الصيحة ستعلو قريباً من الشباب بالغاء الرهبانية كلها واقفال الاديار كما اقفلت التكايا

* * *

ذكرت الاهرام في أخبارها التي سبق ان نشرتها قبل ثلاثين سنة ان الاموال التي جمعت من مصر سنة ١٨٩٧ لمساعدة الجيش العثماني بلغت نحو ٣٥٠٠٠ جنيه

والآن نحن ننظر الى هذا المبلغ بعين الاسف ولا ندري لماذا كان يوجه زعماء البلاد همة الامة الى مثل هذه الجهود التي لا تفيدها والتي كان أولى أن تتجه نحو تأسيس مدرسة أو مستشفى ؟

* * *

لماذا لا يعود جورج أبيض الى مصر حيث تعرف قيمته وتحفظ له كرامة الممثل العظيم ؟

هذا ما تساءلت عنه وأنا اقرأ ذلك الخبر المزعج الخاص بالقبض عليه في بغداد لانه على ما تقول الصحف حنث بيمينه . وقد افرج عنه بكفالة ١٥٠ جنيهاً وفر من بغداد الى بيروت

ونحن نرجو ان تكون هذه المحنة آخر تجاربه خارج مصر وأن يعود الينا حيث يعرف الجمهور قيمة التمثيل الفني

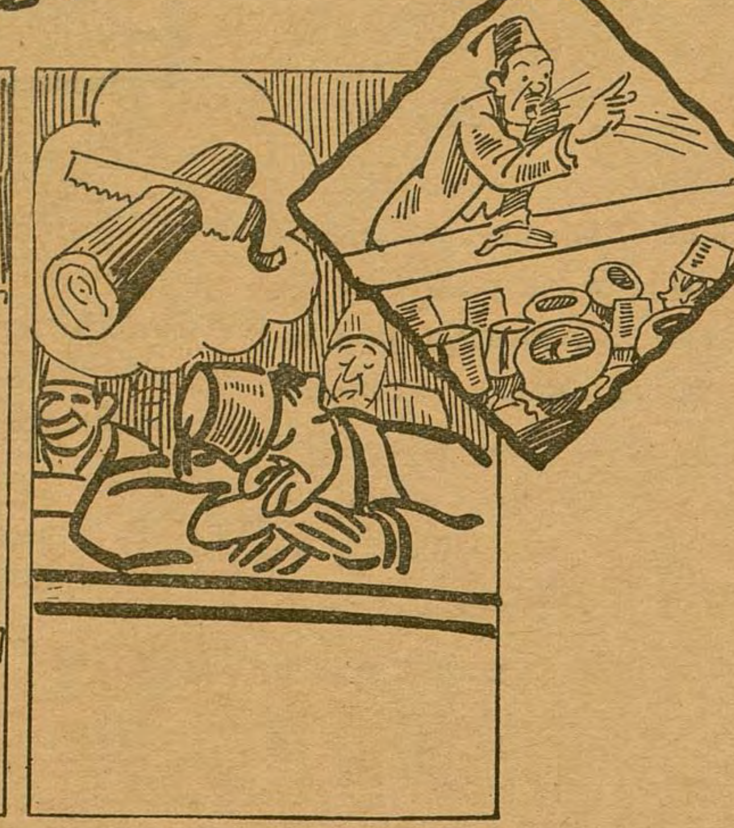
مشاغب

٢٠٠٠ قرش

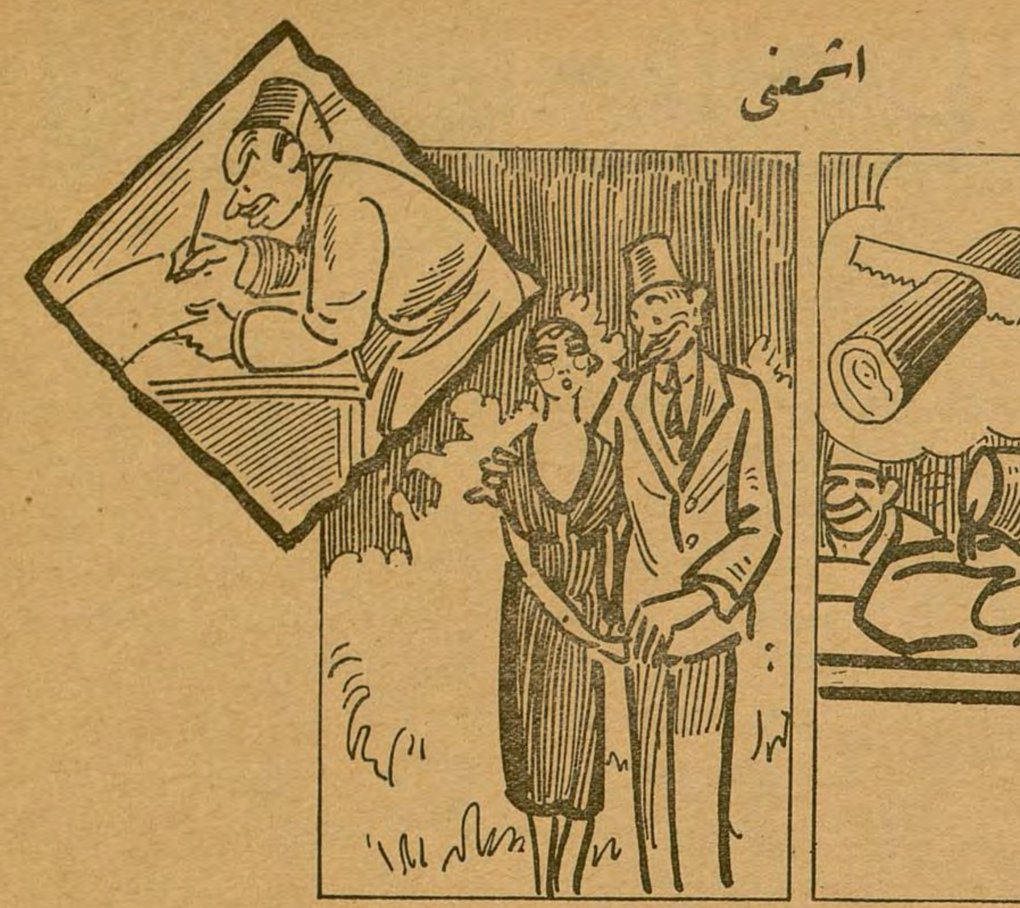
هذه قيمة الجوائز التي تقدمها ادارة « المصور » الى الفائزين في المسابقة التي تقيمها الآن وموضوعها «الرءوس وأصحابها»

فلا تؤجل الدخول فيها !

اشمعنى



اشمعنى النائب قبل ما ينتخبوه يتكلم كثير ولما يدخل البرلمان ينام ويشخر ؟



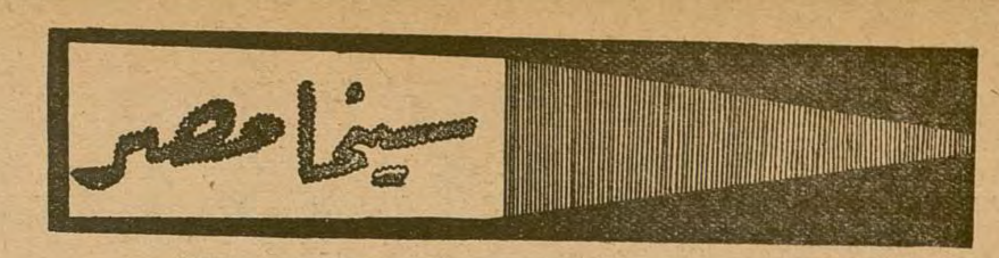
واشمعنى المحرر طول النهار ينتقد الهلس وطول الليل يهلس ؟



واشمعنى الاب لما يشوف ابنه بيشرب سيجاره يوبخه وهو يشرب خمر وحشيش والف مصيبة ؟



واشمعنى الست من دول لما يجوها ضيوف تاخدهم بالحضن وأول ما يروحوا تقعد تقطع فروتهم ؟



عبد الرحمن فكري

يجب على « باب سينما مصر » الذي كان أول من وجه الانظار الى الامتيازات ـ وكتب فيها بالتوالي كتابات مملة . . . يجب عليه وقد أذاع عبد الرحمن فكري بك السكرتير الاول للمفوضية المصرية مذكرة ضافية للمؤتمر الاقتصادي الدولي عن الامتيازات وحظر بقائها على الحالة الاقتصادية فأحدثت ضجة في جميع الدوائر البرلمانية والسياسية الانكليزية . . . ووافتنا التلغرافات الخصوصية باهتمام العالم الاوربي بهـا . . . يجب عليه ان يوجه اليه تحية خالصة من صميم القلوب . هذه الحركة التي قام بها صديقنا الكفء القدير يجب ان تتبعها حركات مماثلة هنا وفي الخارج وفي جميع السفارات لان الامة تشعر الآن تمام الشعور بمقدار الخطر العظيم الذي يهدد رقيها بسبب هـذه الامتيازات الثقيلة . . . ووزارة الخارجية المصرية يجب ان تنشط وأن تشرع في الكلام . . .

ارتفع صوت اعضاء كثيرين في مجلس النواب ضد الامتيازات . ووزير الخارجية صامت . ووزير المالية يندفع لسانه اثناء الكلام بتقدير الصعوبة في الغاء الامتيازات . . . غذوا الامة بالله عليكم بتصريحات قوية حازمة عن الامتيازات . وتقدموا الى الدول لا ملتمسين وانما مطالبين مطالبة المستميت المشتد ! . أين الطلبة ؟ ؟

فضيحة أخرى . . .

تكلمت عن سلسلة الفضائح في أوساط الموظفين ودوائر الحكومة . ويظهر ان « باب المقاولات » كان ولا يزال مصـدر رزق واسع للمقاولين والموظفين . ومن الاسف أن الفضائح لا تكتشف الا بعـد أن « يقع اللصوص في بعض . . . » . فقد ورد خطاب من مجهول لوزارة المالية والمواصلات يكشف الستار عن فضيحة خطـيرة اختلس فيها ما لا يقل عن عشرة آلاف جنيه من أموال الحكومة . وقـد أذاعت الجرائد الخبر بغير تفصيل . اما انا فعندي التفصيل انشره بحسب ما بلغني ولا أضمن صحته فقد عوّدت قرائي التحفظ مع عدم حرمانهم في الوقت نفسه مما قال . . .

كان في وزارة المواصـلات موظف كبير رئيس . . . نقل منها أخيراً . . . وهو الذي يحرك استجواب حافظ بك سلام على ما يقال ضد شاكر بك وكيل المواصلات المساعد وهناك مقاول تعهد بتوريد ١٨٠٠٠ متر من الزلط لسكة رشيد . وفجأة بخلاف العادة وبخلاف المتبع انتقل ذلك الرئيس بشخصه ليستلم من المقاول وحده واذا به يحاسبه على ٢٩٠٠٠ متر بفرق ١١٠٠٠ متر . . والمتر يساوي ٨٠ قرشاً فالصفقة الناتجة حوالي العشرة آلاف جنيه . وتم التسلم والتسليم واعتمدت المواصلات بفضل الرئيس العملية . ومرت على المالية النائمة . . . فلما حرك الخطاب المجهول الموضوع سئلت السكة الحديد فأجابت بأنها لم تنقل للمقاول الا ١٨٠٠٠ متر . وعمل « الشتشي » الفني في السكة المزلطة فوجد انها لا تحتمل بتاتاً الا ١٨٠٠٠ متر . وعلى فرض انه وضع ٢٩٠٠٠ متر فكيف نقل المقاول ال ١١٠٠٠ متر الفرق ؟ ؟

الواقع انهـا « اتلحست » ولم تورد ـ ولم تزلط ـ والسكة مظلومة . .

اشاعة غير صحيحة

أشيع ان وكلاء الوزارات الانكليز الذين حضروا يفاوضون في طلب الجيش المصري للصين هـذا الخبر يظهر انه غير صحيح . وحبذا لو طلبوه بدل نومه مقابل حل المشاكل المعلقة . . .

سفر جلالة الملك

في مجلس النواب استجواب حول سفر جلالة الملك . ويغلب على الظن ان ترد الوزارة بقولها « ان السفر لم يتقرر للآن رسمياً وعلى ذلك لا نستطيع ذكر التفاصيل » . . . ثم تحصل مناقشة ويطوى الاستجواب وينتقل المجلس لبقية الاعمال . . .

واذا سافر جلالة الملك . فمن يسافر معه ؟ ؟ عدلي باشا ؟ ! ربما . . . ولكن ما العمل اذا طرأت على دولتـه اعذار ؟ أو وزير الخارجية ؟ ربما ؟ . . . ولكن هل بهـذا الشكل يمكن ان تطرق المسائل المعلقة في لندن ؟ ربمـا . . . مادام وزير الخارجية هناك . الواقع ان في الجو اشياء . عندي البعض منها ولكن صبراً يا قراء حتى آتيكم بالخبر اليقين . . .

الاستجوابات

كثرت الاستجوابات في المجلس و « باخت » . . الاستجواب ينتهي دستورياً بطرح الثقة . . . ولكن نوابنا لا يفهمون هذا رغماً من الحاح دولة سعد باشا في الهيئة الوفدية بوجوب التدقيق في الاستجوابات . كل استجواب ينتهي بقفل باب المناقشة والانتقال لجدول الاعمال . أصبحت الاستجوابات هزؤاً وسخرية وهـذا ماس بكرامة المجلسين . فمتى . . . متى . . . يفهم النواب والشيوخ واجبهم وحقهم ؟ !

زلات الوزراء

وزراؤنا للآن لم يتمرنوا على ما يجب ان يكون عليه الوزير في بياناته من الدقة والحرص . فألسنتهم تنزلق بتصريحات و بيانات تثير الضجة في مجلس النواب : فعندك وزير المالية يقدّر الصعوبات في سبيل الغاء الامتيازات فيضع لنفسه ولوزارته العقبة متبرعاً . . . وعندك وزير الاشغال يقرر بأعلى صوته ان المصريين يسرقون المياه ليلاً ونهاراً . . . وعندك وزير الزراعة يقرر بأن الاطيان المنزرعة جنائن في جميع القطر مساحتها فقط ٦٧٠ فداناً . أليس ذلك كله مضحكاً . كلام الوزراء كلام رسمي محسوب عليهم فليحذروا وليتدبروا

خطب انشائية

كانت خطب النواب في الملاحظات العامة عن الميزانية قطعاً أدبية انشائية لا اثر فيها للبحث والتمحيص . وانما كانت عبارة عن ألفاظ وجمل لا بأس بها من الوجهة اللغوية . اما الاحصائيات والاستنتاجات الاقتصادية فعليها العفاء . . . توفير الوقت افيد فلسنا في مسرح . . .

المفاوضات

كثر اللغط حول المفاوضات . ويظهر ان الحكومة الانجليزية تريدها ولكنها « تسوق التقل » والحكومة المصرية لا اظنها ترى الوقت مناسباً للدخول فيها . هذا هو الموقف الحاضر والله يعلم ما وراء الجدران

« مطلع »

تمتص دماء مصر



الامتيازات الاجنبية ، الشركات المحتكرة ، مجرمو الاجانب ، الكوكايين ، الحشيش ، الرقيق الابيض ، كل هذه ديدان خبيثة تمتص دماء مصر



أخبار وحوادث

قابل حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا بالطابق العلوي في بيت الامة وكانت المقابلة طويلة تكلما فيها عن شؤون استحسنا عدم ذكرها لجهلنا بها

قابل حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء حضرات أصحاب المعالي وزير الخارجية ووزير المعارف ووزير المالية وصاحبي المعالي وكيلي المعارف والحربية والمعنى في بطن الشاعر

ذهب يوم الاحد من الاسبوع الماضي جناب المستر كوين بويد مدير ادارة الامن العام الاوربية وجناب المستر سمارت السكرتير الشرقي بدار المندوب السامي وجناب المستر سمث مساعده الى ناحية ناهية لزيارة احد الاعيان الوطنيين وشربوا عنده الشاي واكدوا له أن مصر مستقلة وان الاحتلال طال عليه القدم فهو وجود عدم

انتدبت وزارة الداخلية حضرة صاحب العزة محمد بك شعير وكيل قسم التفتيش لحضور مجلس التأديب الذي سيحاكم ضباط البوليس المتهمين بالحلالي بلالي وافاني الحبيب

قررت وزارة الاشغال عدم تجديد عقد استخدام جناب المستر تيلور مساعد مدير الاعمال بري الجيزة لانه « مش عاوز »

طلبت شركة الايسترن من وزارة المواصلات السماح لها بمد أسلاك تلغرافية بين مصر وفلسطين والمأمول ان يتم مدتلك الاسلاك قبل ظهور البطيخ اليفاوي

تقرر ان يعقد المؤتمر البحري الدولي في باريس يوم ٢٨ أكتوبر القادم وستشترك فيه وزارة البحرية المصرية وربما أرسلت للنيابة عنها احد اميرالية أسطول روض الفرج

تلقت وزارة الخارجية دعوة الى الاشتراك في الحفلة السنوية التي ستقام في بوردو من ١٥ الى ٣٠ يونيو فأحالتها الى وزارتي الزراعة والمالية لانها لا تحب نبيذ بوردو

تألفت لجنة من مصلحة الصحة ووزارة الزراعة لوضع تشريع جديد للطب البيطري والمأمول أن يكون هذا المشروع شاملاً لاطباء الاسنان الذين ليس لهم دكتوراه

علم مأمور قسم مصر القديمة ان ثلاثة من فلاحي باسوس زرعوا ثلاثه أفدنة من أطيان الحكومة خشخاشاً « أبو النوم » واخفوا عملهم هذا بقصد تنويم الحكومة الى ان يجنوا المحصول ولكن قسم مصر القديمة لم ينم عنهم وسيحاكمون فعسى ألا ينام التحقيق في قضية « أبو النوم »



من أخبار بيروت ان احدهم وجد عشيقته مع عشيق آخر فقتلها ثم قتل نفسه بالرصاص وليس من المنتظر ان يقبض عليه البوليس

يجري التحقيق في وزارة المواصلات في اختلاس مبلغ عشرة آلاف جنيه من فرق ثمن تجارة وردت لبعض الاعمال وغير معروف نوعها وهل هي من تجارة الكهرمان او من تجارة الزمرد والمظنون أنها من تجارة الطاولة

كتبت وزارة المعارف الى نظار مدارسها العالية والثانوية والابتدائية تطلب منها موافاتها بأسماء التلاميذ الذين يريدون التلقيح بالمصل الواقي من التيفوئيد ، اما أبناء الفقراء الذين لا يتعلمون في المدارس فانهم متلقحون في الطرق

قررت وزارة الزراعة منع ري البرسيم في اليوم العاشر من شهر مايو القادم فعزمت المواشي على الاحتجاج

تأجل النطق بالحكم في قضية الجنحة المستأنفة المرفوعة على احد الاطباء لقتله امرأة عند توليدها خطأ بحسن نية والمنتظر ان تحكم عليه المحكمة بعقوبة شديدة بحسن نية « ودي في دي »

رتوش

عبد الفتاح يحيى باشا :

نبيل ابن نبيل . . .

مجد أدبيٌّ : ومجد ماديٌّ . . .

ان أردت أن تعلم « كفاءته » فابحث عن أعماله في الوزارة . وفي رياسة اللجان . . .

ارادة قوية – ومعلومات غزيرة – ومنطق سليم – ومواقف طيبة يعرفها الاخصاء والمطلعون . . .

***

. . . ولكنه في مجلس النواب من « حزب القرفانين » . . .

حقيقة له أثره الخطير في رياسة « لجنة الداخلية » – وحقيقة أحوال البلد والمجلس لا « تفتح النفس » . . . ولكن – مع هذا – لا تقبل هذا الموقف السلبي وفيه كل المؤهلات والكفاءات

« زولا »



الوالد – انت يا واد ريحتك دخان ، انت بتشرب سجاير ؟

الولد – لا يا بابا ، دنا ببوس نينا

في المرآة...



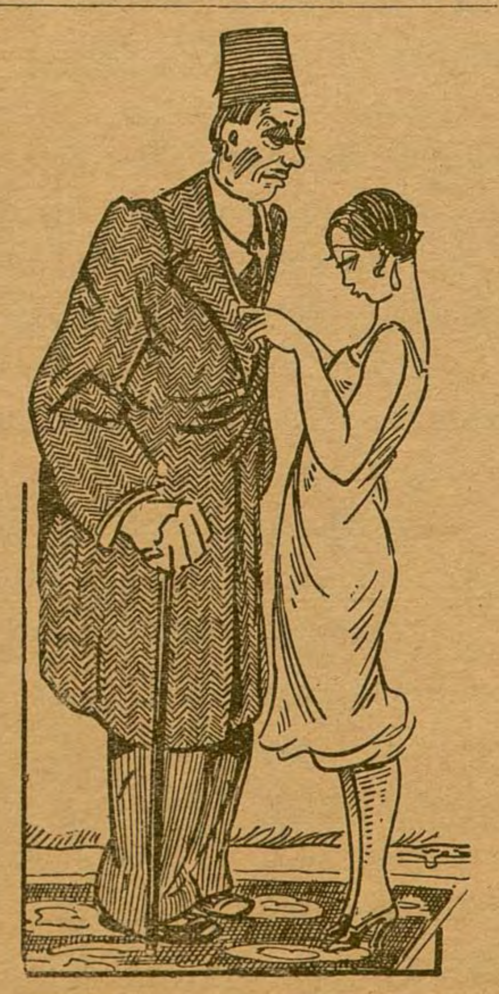
الجمل

في طوال القامات غفلة وحمق ، والمتعقل منهم قليل ، فاذا تعقل الطويل اجتمع له ما تبدد من عقول الطوال ، فكان واحداً بالف ، كبسمرك ، ذلك السياسي العتيد داهية الالمان ، كان أطول ساسة اوربا ولم يكن فيهم من يناظره ولو كان أقصر من اصبع ، على ما عند القصار من حكمة ودهاء ، فلا تقل ان الجمل طويل ، انه بسمرك الحيوانات ، مشيه وئيد ، وكل حيوان يقف ولا يجثم مالم يدركه النوم والجمل قعود ، يجلس جلسة القاضي اذا جال ببصره في المتقاضين ، في سكون واحتشام ، وبصره شاخص الى السماء كالمفكر العليم ، وقد يطرق اطراق الشيخ المحنك ، فيهابه من يراه ، ولا يدنو منه غير صاحبه ، وانه لعظيم

الجمل ، وهل في الدنيا كالجمل ، يعلو رأسه فيخيل اليك انه يرعى نبتاً في السماء ، أو يأكل النجوم ، أو يكلم الملائكة وتنظر اليه قائماً فما هو الا قصر على أربعة أعمدة ، ليس مثله قلعة محمد علي ولا مثلها أعمدة الكرنك ، وتراه جاثماً فتراه مسجداً بقبة ومأذنة ، كمسجد السيدة أو مسجد الحسين ، ويا له من حيوان خلق الله الانسان حافياً وخلقه منتعلاً بخفين ، يتهادى بهما في مثل مشية كبار العلماء ، في الخفاف الصفراء ، مترفقاً فلو داس طفلا ما آذاه ، ولا قال الطفل آه ، وهل الحكمة غير اناته وصبره ، وهل الفلسفة والورع غير صيامه ، وهل في الناس مكين رزين كالجمل ؟

الجمل كالجبل ، غير أن الجبال يضل فيها السالك ، والتائه فيها هالك ، وسنامه جبل لا يضل من عليه وامامه من عنقه منارة عليها من عينيه ذانك المصباحان المضيئان ، وقد آوت العرب منه الى ركن شديد ، وعرفوه حق معرفته فمدحوه ، وقالت فيه شعراؤهم ما لم تقله شعراء الدنيا في الملوك ، وذكر الله امرأته الناقة في القرآن ، ولولا كرامتها ما دعا صالح على ثمود ، ولا أهلك الله تلك القبيلة ، وكرامة المرأة من كرامة بعلها ، فالجمل وجيه في الدنيا والآخرة ، له مقدار عند الخلق والخالق ، ولا يجهل مكانه غير جاهل لا يعلم انه الاحنف بن قيس في حلمه ساعة الغضب ، وعمرو بن كلثوم في الذود عن ذماره اذا وثب ، وانه هو الذي علم الناس القريض والخليل بن احمد صاحب الاوزان في عالم الغيب لم يولد من اجداده الوف

نعم اخذت العرب اوزان الشعر من تبختره وكانوا ينظمون على اهتزازهم فوقه ، فهو اول من ابتدع القريض ،واخترع بحوره ، ورقمت ارجله على الارض مقاطعه وتفعيلاته ، و بين حركاته مافيه من سبب خفيف وسبب ثقيل ، وعلة وزحاف ، ولولاه



الزوجة ـ بقى لك زمان مش بتهاديني بحاجة !!!
الزوج ـ بزياده علي اني عمال ادفع تمن الهدايا اللي بتهاديها لروحك



الاول ـ انت يا عزيزي بتتلكك عشان تزعل مراتك ودا مش كويس
الثاني ـ واعمل ايه ؟ لما بتكون مبسوطه بتغني وتدوشني

ما قصد امرؤ القيس القصيد ولا نبغ نابغة ذبيان !

ومن الجمال ما يسرع فهو اكسبريس العرب في الصحراء ، ومنها ما يتمهل فهو وابور البضاعة الذي ينقل الاثقال ، ولا يعجزه فادح الاحمال ، على انه غير جماد ، فانه ارفع منزلة من الحيوان ، وكيف يكون كالحيوان هذا الذي علم العرب صناعة التطريب ايام كان استاذهم وهم يسمعونه الحداء فيدلهم على مواطن الاحسان والاساءة في القاء الانغام بالنشاط للجيد والفتور للرديء ، فيتنافسون في ترقيق ما ينظمون ، وتلحين ما يرجزون ، وما زال بهم حتى خرج الغناء من الحداء ، ولولاه ما كان معبد ولا ابن سريج ، ولا وصلت هذه الصناعة الى عبده ولا الى عثمان ، ولا غنت منيرة ولا عبد الوهاب

اذا كان للجمل شبيه من آدم فهو الفارابي ، كان حكيماً موسيقياً ، غير ان الجمل يزيد عنه بنظم الشعر ، و بانه كعمر بن الخطاب في العرب و بسمرك في الفرنجة ، جمع بين الذكاء والطول ، وكان بعمر بن الخطاب اشبه ، لان له ورعه وشجاعته وهيبته ، وقد رأيت الوزراء وعلماء الازهر يقبلون مقوده يوم احتفال المحمل ، وحسب الجمل شرفاً وعظمة ان يقبل مقوده الوزراء والعلماء ، اعترافاً بان فيه سر الاولياء ، ونفحة من نفحات الانبياء . اما الذين يذبحونه ويأكلونه فلو لم يحل الله اكله لدعوت عليهم بالفناء ، سامحهم الله ورضي الله عنه وارضاه



محكمتنا العرفية

محاكمة المخابز البلدية

كانت قاعة الجلسة مزدحمة بالوطنيين وخصوصاً الفقراء وعقدت الجلسة الساعة التاسعة صباحاً ونودي المتهم فحضر وأجلس في قفص المتهمين

الرئيس ـ من أنت ؟

المتهم ـ أنا بتاع العيش

الرئيس ـ قل لنا ما اسمك ؟

المتهم ـ مسمك ايه ، مفيش عندنا عيش اسمه مسمك ، عندنا خاص وجرايه وفينو

الرئيس ـ اسمك ايه يا راجل ؟

المتهم ـ محسوبك الفران

الرئيس ـ انت متهم بانك زعيم طائفة بتعمل عيش بلدي من صنف بطال

المتهم ـ بطال ازاي ، شغال من طلعة الشمس لنص الليل

الرئيس ـ كلام النيابة

النيابة ـ المتهم ينوب عن الخبازين أصحاب الافران البلدي ، وهم طائفتان ، احداهما تصنع الخبز وتبيعه ، والاخرى تصنعه للعائلات بالاجرة

المتهم ـ براوه على دينك

الرئيس ـ اخرس

النيابة ـ أما الذين يخبزون خبز العائلات بالاجرة فأمرهم فظيع ، والمحامي الذي يريد الدفاع عنهم ما لوش عيش ، ولا مرافعة تنهضم ، وكلامه ما يتبلعش ، لاننا عاينا احد هذه الافران ، فرأينا باب الفرن أشد رهبة من باب سجن قره ميدان ، غير انه منخفض كباب جحر الثعلب ، والدخان يتصاعد منه كأنه دكان اسكافي وفيه مبادىء حربقة أقوى من مبادىء الحزب الوطني ، والعمال غاية في القذارة ، شكلهم مخيف ، يلوحون في ظلام الفرن من الداخل كأنهم عفاريت وادي الظلام في جهنم ، و ينقصون من كل رغيف قطعة عجين

المتهم ـ دا اصله فران وديني

الرئيس ـ اخرس

المتهم ـ وحق من خلقك ده عارف كل حاجه ، الله ، ده شبه صبي الحاج شحاته ، باين انه هوه ، الله الله !

الرئيس ـ اخرس يا راجل

النيابة ـ أما أصحاب المخابز التي تصنع الخبز لبيعه فانهم يصنعونه من دقيق كالاسمنت ، أو الجبس ، بل مقاول العمارات اذا أراد أقوى انواع الاسمنت يقول للتاجر ابعت لي اسمنت زي دقيق العيش البلدي علشان يعيش ميت سنة ، ولو عرفت مصلحة التنظيم متانة الخبز البلدي لبلطت به الشوارع بدل الاسفلت ، بل ان بعض الاروام أصحاب الحانات يضع الارغفة البلدي على الترابيزات بدل الرخام المدور بعد ما يصنفره عند النجار و يدهن الرغيف ورنيش أبيض يبقى كأنه رخام وارد ايطاليا ، فكيف يمضغ النـاس هذا الخبز ، ، كيف تهضمه المعدة وهي لو كانت قزان وابور شديد الغليان والتي فيه رغيف بلدي فانه لا يبوش أبداً ، مع انه لو وضع في الشمس لاشتعل من تلقاء نفسه ، ومستحيل ان ينفع الرغيف البلدي الا عجلة عربية ، و بعض الارغفة صغير شديد الصلابة كالريال المزيف ، واذا كان طرياً فانه كاوتشوك ، ولو ترقت الصناعة في مصر لصنعوا من هذه الارغفة البلدية الاكر للاطفال ، وكسوا من عجينتها عجلات الاوتمبيلات ، وحدث عن الوساخة ولا حرج ، ولا عجب ، فان للفرن البلدي خرقة تمسح بها بلاطته

المتهم ـ مش قايل انا ان اصله فران ؟

الرئيس ـ اسكت يا راجل

المتهم ـ اسكت ازاي ما هو فران زينا ما تحبسوه معانا

الرئيس ـ اخرس

النيابة ـ وهذه الخرقة القذرة التي تمسح بها بلاطة الفرن التي يخبزون عليها الخبز يقال لها مصلحة الفرن

المتهم ـ اعدم عيني ان ما كان فران ابن فران ، انت يا جدع مش صبي الحاج شحاته ؟

الرئيس ـ اخرس يا مجرم

النيابة ـ هـذه الخرقة التي يقال لها مصلحة الفرن لا تستطيع مصلحة الصحة ان تطهرها ، ولو غسلت في البحر الابيض لاصبح وهو البحر الاسود ، وهذا هو السر في سواد قلوب الارغفة البلدي ، ومن أجل هذا أطلب الحكم بأقصى العقوبة

الرئيس ـ يا راجل انت سامع كلام وكيل النيابة ؟

المتهم ـ وديني لما أشوف الحاج شحاتة لانا قايل له

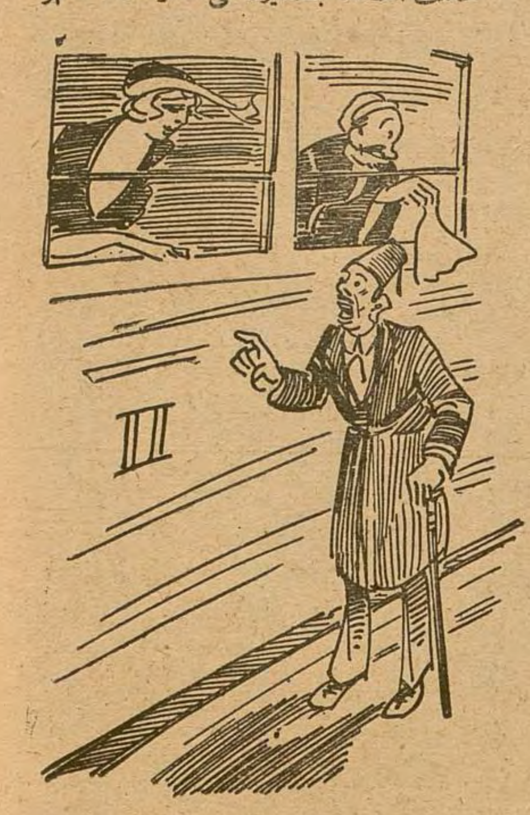
الرئيس ـ اوعى تسوق الجنان هنا ، عندك كلام

المتهم ـ عندي عيش صحيح وشقق طري وملدن على كيفك ، كلام ايه اللي عندي ، الكلام عند المفيه اللي كان بيتغالب ده (و يشير الى وكيل النيابة)

الرئيس ـ حيث ان المتهم ثابت عليه كل ما في أوراق التحقيق ومرافعة النيابة

وحيث اننا صرحنا له بالدفاع عن نفسه وعن المخابز التي ينوب عنها فوقف يلت و يعجن

حكمت المحكمة بتقميره على النار ثلاثة أشهر



الزوجة ـ الى اللقاء ... بعد جمعه حاكتب لك جواب

الزوج ـ قوام كدا ، ليه هي الفلوس مش رح تكفيكي الا جمعه ؟

الاحمر يخليك تكفر

كِدْبِك على الله أو عَ الناس   السكل عارفين تمويهك
والحمره من كل الاجناس   واخداها من أسباب تيهك
خليّ كدا عندك احساس   واجب عليّ تنبيهك
الناس يا ستي موش عميان

هوّ دا برضو لون خدك   ودا كمان لون الشفه ؟
في الكدب ما حدش قدك   خلينا فِ الجد يا خفه
واللهِ يبقى من سعدك   لو بالصحيح تبقي عارفه
الحمره قبح وسم كمان

طيات خدودك أسبابها   الحمره ولا حدش داري
ألوان مضرة أغلبها   املاح رصاص سم الهاري
لو حد في الميه شربها   لتربته يروّح جاري
ويرحمه الرب الرحمن

عرفت واحد عقله قليل   وله غزال للحمره يميل
سكر وكتر م التقبيل   والليل طويل والخد أسيل
أصبح بسم الحمره عليل   وراح صاحبنا لجهله قتيل
أكل خدودها ومات جيعان

ِون كنت ترضي بالتصريح   عن رأيي في ألوان وشك
وشك بقى في شكل قبيح   بردون دا عيب اني اغشك
أمثالي منك قرفوا صحيح   ونزلوك عن عرشك
بلاش بقا تحطي ألوان

لون الشفايف عمره ما كان   شبيه بلون زهر الرمان
في القطر دا يشكوا السكان   من فقر دم ِف كل مكان
ازاي بقا يا حلوه يبان   خدك بلون ورد البستان
ما تفهميني أنا حيران

ماحد شاف من دي الالوان   لا في هولاندا ولا ف باريز
ولا ف روسيا ولا البلقان   ولا بلاد نهر التاميز
يا خفه من دون النسوان   خلي كدا عندك تمييز
الكدب يختي مسيره يبان

لا قال حكيم ولا قالش خبير   ان الجمال في دي الالوان
الصدغ أبيض زي الجير   والخد حته من السعدان
والشفه دي احمر بكتير   في لونها من دم الشريان
والرمش والحاجب قطران

يتبهدل الجلد الناعم   يخسر ويبقى فيه تجعيد
ويصبح التحمير دايم   والست في وحاشتها تزيد
يبقى على الحرمه حاكم   تحط غصب تريد ما تريد
وبايع الاحمر فرحان

بكت أمامي واحده زين   بخد وردي وحاجب فحم
مسحت دموعها عن الخدين   فأصبح المنديل عندم
قلتلها يختي اللون دا منين   قالت يا خويا بيبكي دم
من كتر ما قلبي حزنان

على النسا التحمير سايد   واهو صبح فيهم سوسه
لما بقى يخاف الوالد   من بنته ياخد له بوسه
يخاف يبوسها يروح واخد   السم من خد عروسه
زي اللي باس فم التعبان

تتحمري وعمرك ستين   والخد طيه على طيه
وضاربه وشك بويا لمين   لأي تيس أي بليه ؟
لما تشوف بنت العشرين   شكلك ودي لسا صبيه
تقلدك يا أم فلان

والله يا ستي مش لايق   أحمر على خلقه مهوله
والله يا ستي مش لايق   وردي على وش الغوله
القبح في وشك ناطق   سمره أروبه معلوله
وعامله من صنف الغزلان

كل ما قلنا الخصله دي   وحشه تقولي دي موده
وانت في جهلك تتمادي   لما بقت عيشه سوده
إلهي يهديك الهادي   وتصبح الحاله سعيده
والموده دي تنطس ما تبان

يا محمره شفه وخدين   والله منتيش محقوقه
الحق كله ع الوالدين   ان كنت بنت وعيوقه
والحق على أعمى العينين   زوجك يا زوجه يا طفطوقه
زوجك صحيح سيد العميان

ابن شداد

صور تاريخيه فريدة
تقدم مجاناً
الى قراء «كل شيء»

كل صورة تمثل مشهداً تاريخياً ذا شأن . وهي مطبوعة بغاية الاتقان بحيث يمكن ان تزدان بها الغرف والمكاتب

انتظر أعداد «كل شيء»

ماقولكم

فتاوي الفكاهة

لماذا ؟

انا طالب بالسنة الاولى الثانوية ولي ميل الى ان ادخل الازهر الشريف ولكن اهلي يمانعون فما رأيكم ؟ طالب ثانوي

* الفكاهة * رأينا هو رأي اهلك ما لم تقل لنا لماذا تفضل الازهر على المدارس وزمن التعليم فيه طويل وابعد ما يؤمله الازهري ان يكون امام مسجد او مصححاً في مطبعة او تلميذاً باحدى المدارس! . . . دنت عقلك على قدك يا ابني

بين الازواج

ما قولكم في امرأة عاشت مع زوجها ستة وعشرين عاماً ورزقت منه باولاد ثم كارهته حتى طلقها وتزوجت رجلاً كانت تحبه ؟ متألم

* الفكاهة * غير معقول ان يكون نفورها منه بلا سبب ، اما كونها احبت بعد تلك السن فلا نظنه معقولاً ، وبقاؤها بعد الطلاق بلا زوج ينفق عليها غير معقول ، فاذا فرضنا غير المعقول وكانت قد احبت غير بعلها وطلبت الطلاق لتتزوجه وتترك من اجله اولادها فانها لا تستحق ولا ضرب البلغة القديمة

علم الفلك

هل كان القمر موجوداً قبل الهجرة ، واذا كان موجوداً قبل الهجرة فهل كانوا يضبطون به الشهور ؟ محمد منير احمد عبد الرحمن

* الفكاهة * ليس في التاريخ ولا في علم الفلك ان القمر كان موجوداً قبل الهجرة ، فان المغفور له محمد علي باشا جاء به من اوربا ومات الذي اخترعه قبل ان يصنع غيره فبقي الى الآن في سماء الشرق ، اما الشهور فلم تكن معروفة قبل الهجرة ، وقد ضبطوها بعد الهجرة في الحجاز بقمر وجده احد الاعراب في بئر فأخرجه منها وطار الى السماء مدة قليلة ثم سقط وهو غير القمر الموجود الآن ياعاقل ، انا خايف عليك من الحسد ما تتكلمش قدام الناس احسن يحسدوك

الانوف الكبيرة

نحن ثمانية كبار الانوف نريد ان نجعل لنا نادياً يشترك معنا فيه كل ذي انف كبير فهل تستهجنون ذلك ؟ ابراهيم خليل كحيل

* الفكاهة * بل نستحسن هذه الفكرة لانها مثمرة وفي استطاعة النادي احياء ليال لتلعيب الانوف والدخول بتذاكر ثمن التذكرة منها ريال وهو مكسب عظيم ونحن اول من يتفرج على أنوفكم بالاجرة وما اسعدكم حين تتمرن هذه الانوف على الالعاب الرياضية وصيد الفيران من سقف النادي

تحت النجوم

ما قولكم في اني ساكن بمنزل قد سقطت سقوفه في عدة غرف وقد ابلغت قسم التنظيم الخبر منذ شهرين ولم يحضر احد للمعاينة واخشى الانتقال الى منزل آخر لئلا يطالبني صاحب هذا المنزل (المخروب) بباقي ايجار المدة التي في العقد ولا استطيع البقاء على هذه الحال ؟ شاك

* الفكاهة * قد ذهب الشتاء ولا حاجة لكم بالسقوف ومبيتكم تحت النجوم يغنيكم عن المصابيح و يوفر لكم مصاريف النور فاحمدوا الله ولا تزعجوا مصلحة التنظيم لئلا يغضب عليكم قلبها فينهدم عليكم المنزل

اشرح الدرس

أنا تلميذ متوسط في جميع العلوم بمدرسة ابتدائية ولكني لا أفهم شيئاً في الجغرافيا لان المعلم لا يفهمنا ثم يضربنا فكيف نفهم هذا الدرس ؟

أحمد . . .

* الفكاهة * لا نشك في أن أحمد الصغير لا يفهم والحق على مدرس الجغرافيا ، فعلى مدرس الجغرافيا أن يشرح الدرس . . . سيشرح الدرس يا احمد واذا شئت أن اضربه فاني اضربه ، وانت كان فتح عينك زياده يا شاطر

فتح المندل

فقدت ساعة ذهبية ونصحني بعضهم بأن اذهب الى احد الدجالين لعمل ما يسمونه «المندل» لمعرفة السارق فهل اتبع ذلك ؟ عبد المنعم عبده

* الفكاهة * اذا كنت مخرفاً سخيف العقل فاسمع تلك النصيحة فانها تخفف ثقل ما معك من النقود ، اما الساعة فقل يا اولاد الحلال يا مردين اللهفات والامانات ، ساعة ذهبية ، بجلابية حمراء ، وطاقية صفراء ، تايهة امبارح العصر ، يا عدوي

دواء الجرب

لي صديق حميم أصيب بالجرب واخشى من العدوى فهل أصارحه ليبعد عني ؟

عبد العزيز محمد حبيب

* الفكاهة * لا تصارحه ولا يصارحك اعطه هذه النسخة من الفكاهة ليرى هذا الاستفتاء وهو يبعد من تلقاء نفسه ، فان لم يبعد فصارحه ، واحذر ان تكون قد جربت فتعديني بخطابك يا مدهول . . . انا هرشت . . . ابعد عنه وعني

المحامي البهلوان

أنا طالب بالسنة النهائية بكلية الحقوق في الجامعة وسأتخرج بعد أشهر ولكن كثرة حملة الليسانس جعلتني افكر في أمر مستقبلي فعرضت نفسي على الموسيو جلدنبرج رئيس فرقة السرك الجرية ولعبت امامه العاباً بهلوانية اعجبته فنصح لي ان اشتغل معه ووعدني بمستقبل عظيم فما قولكم ؟

سليمان عثمان مراد

* الفكاهة * أما كثرة حملة الليسانس فمعروفة ، ولكنها لا تضر غير الذي نالها بالمصادفة ، وهو الجاهل الالكن الذي صادف الامتحان محفوظاته القليلة فنجح ، أما الطالب النجيب المنطلق اللسان اذا نالها فسيكون محامياً عظيم الشأن أو وكيل نيابة من الذين يعرفون أين يخبىء العفريت أولاده أو قاضياً ابن حنت) فكن واحداً من هؤلاء اذا استطعت ، وان رأيت نفسك ضيق المعرفة أو ثقيل اللسان أو بطيء الفهم أو متمتعاً بكل هذه المزايا فاشتغل بهلواناً أو حاوياً او منشداً في حلقة ذكر أو فيما شئت من مثل ذلك ولا لوم عليك

تفسير الاحلام

الذباب

اذا نمت فأبصرت في منامك ذباباً فتفسير المنام انه سيزورك ضيوف ثقـلاء ، فاذا كان الذباب اخضر فان ضيوفك غير ثقـلاء ولكنهم سيطيلون الزيارة وانت راض عن اقامتهم عندك فاستعد لهم ، واذا رأيت في منامك ذبابة على انفك فان كنت رجلاً فان امرأتك ستصـاب بوجع الاضراس وتتغير رائحة فمها فلا تطاق حتى تشفى واذا كنت امرأة فان امرأة أخرى ستزاحمك على محبة زوجك وتدهنه بالروائح العطرة ، واذا رأى انسان الذباب على زجاج النوافذ في منامه فان حزنه لا يطول اذا كان حزيناً وهناؤه لا يخلو من الحساد اذا كان مسروراً

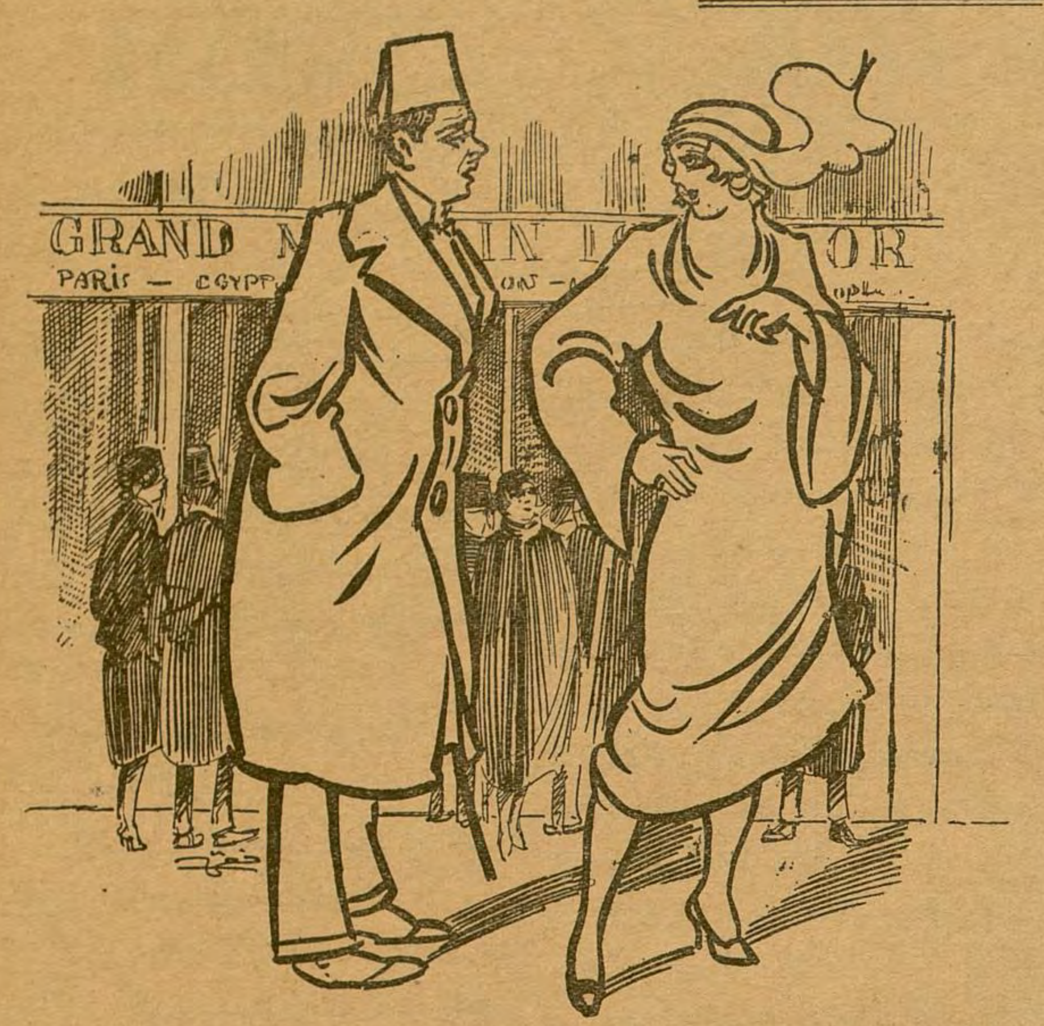
الجبال

من رأى في منامه انه فوق جبل فان اصحابه واصدقاءه سينفضون من حوله و يقضي مدة طويلة بلا احباب واذا رأى الانسان في نومه انه تحت سفح الجبل فانه سيكون تحت رعاية رجل عظيم يحميه من المكاره ، واذا كان الجبل الذي تراه في المنام اخضر عليه شجر وزرع فانك اذا كنت فوقه فستكون صاحب ثروة كبيرة واذا كنت عند سفحه فانك ستتمتع بثروة غيرك كأن تكون ناظر وقف او وكيل دائرة او يؤول اليك معاش موظف يموت وانت لا تحبه ولا تحزن عليه واذا رأيت في منامك انك في مغـارة تحت جبل فان كانت المغارة مظلمة فان بعض الذين تعرفهم سيموت او يسجن ، واذا كانت المغارة نوراً فانك او احد الذين تعرفهم ستركب سفينة في نزهة سارة

الاواني

اذا رأيت في النوم ابريقاً من النحاس فانك سترزق بولد نجيب ، واذا كان الابريق الذي تراه في نومك من الفخار فانك ستلد ولداً ويموت قبل ان يبلغ الشباب او يعيش مريضاً الى سن العشرين ثم تتحسن بنيته و يقوى واذا رأيت في نومك طبقاً من الصيني فان تفسـير حلمك انك ستسكن داراً جديدة فاذا كان في الطبق فاكهة فان الرزق في تلك الدار متسع والله اعلم

نتيجة مسابقة المعاذير



أقبل القراء على مسابقة المعاذير (التي كان المطلوب فيها من القراء تكملة رد السيدة حين قابلها زوجها على غير انتظار) فجاءنا قبل يوم ٢٢ مارس وهو آخر يوم لقبول الردود ٥٢١ رداً ، ووصلنا بعد ذلك ٢١ رداً فأهملت لتأخرها . واختارت اللجنة التي وكل اليها الحكم الردود التالية فمنحت الجوائز للثلاثة الاولى بالترتيب واكتفت باستحسان الردين الاخرين

— ١ —

الزوج : انتي مش قلتي لي انك رايحة تزوري خالتك . ايه اللي جابك بقى قدام المخزن دا ؟

الزوجة : صحيح قلت لك اني رايحة أزور خالتي ولكن ان ما كنتش أشوف آخر موده حا تكلم معاها على ايه ؟ (أحمد مسعود)

— ٢ —

الزوجة : صحيح قلت لك اني رايحة أزور خالتي ولكن كل شيء « قسمة » (موريس وهبه)

— ٣ —

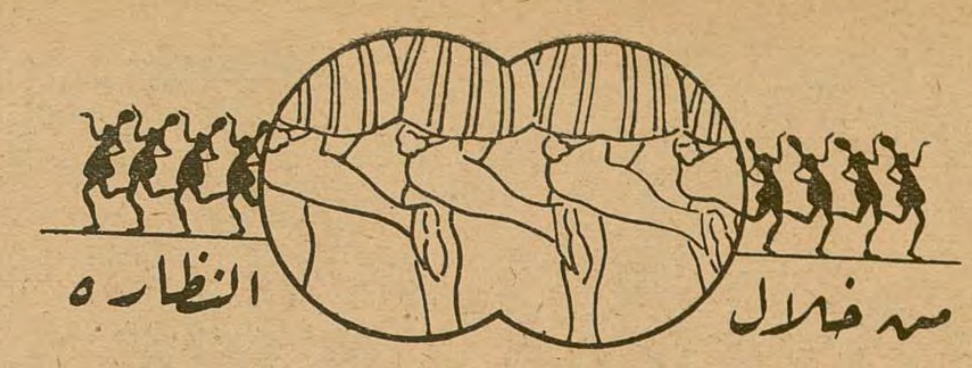
الزوجة : صحيح قلت لك اني رايحة أزور خالتي لكن انت قلت لي غوري مطرح ما تروحي روحي (وهبه فرج)

— ٤ —

الزوجة : صحيح قلت لك اني رايحة أزور خالتي لكن تهت (محمد محمد كامل)

— ٥ —

الزوجة : صحيح قلت لك اني رايحة أزور خالتي لكن أروح ايدي فاضية ما يصحش (عواطف البدري)



كيكا

لما كنا في المدرسة كنا نلعب لعبة اسمها « كيكا » :

ولد يختبيء والثاني يبحث عنه ، حتى اذا وجده جعل يجري وراءه والثاني هارب منه حتى يقبض عليه او يزوغ الآخر و يفلت . وكنا نظل « رايحين جايين » ، ولا يسمع في حوش النزهة الا كلمة « كيكا »

و يظهر ان يوسف بك وهبي يلعب كيكا مع السيدة منيرة المهدية

اشاعوا ان تياترو رمسيس اصبح يد السيدة منيرة وان يوسف بك اجّره سنتين

ثم ثبتت الاشاعة وتسلمت السيدة مسرحها الجديد ، وأعلنت انها ستؤجره الى ان تبدأ العمل فيه ، وجاءت بالملابس والادوات وما اشبه ذلك ، وأجرت ليلة وقبضت من قيمة الايجار عشرة جنيهات . وكنا نرى ممثلي السيدة منيرة في القهوة المجاورة لرمسيس ، وقد احتلوها بعد جلائهم عن القهوة المجاورة لبرنتانيا ونقلوا عزالهم الى مركزهم الجديد

ولكن في اوائل الاسبوع الماضي رأيناهم يجلون ثانية عن قهوة رمسيس و يعودون الى قهوة برنتانيا

ماذا جرى ؟

استفهمنا فعلمنا ان السيدة منيرة أعادت تياترو رمسيس الى يوسف وهبي ، وان يوسف بك اعاد الى السيدة منيرة فلوسها ، فنقلت عزالها وعفشها وأدواتها وملابسها من جديد من رمسيس الى برنتانيا

ولكن لعبة « كيكا » هذه لا نهاية لها

بكره نسمع ان السيدة عادت الى رمسيس ، ونرى الممثلين المساكين ، الحائرين ، المندهشين ، اللي مش فاهمين ، رايحين جايين ، من قهوة لقهوة ، بعاد الدين

يا حكومة

بلغني ـ ومبلغي صادق فيما يقول ـ ان بعض رجال الادارة في المديريات يساعدون الناس في بيع تذاكر الحفلات التمثيلية فيوزعونها بالنبوت على الباشوات والبكوات والعمد وغيرهم ، كما كانوا يفعلون في عهد « الصليب الاحمر »

وأنا أعلم ـ كما يعلم الجميع ـ ان دولة وزير الداخلية حذّر رجال الادارة جميعهم من التدخل في مثل هذه المسائل لان توزيع تذاكر الحفلات التمثيلية لا شأن له مطلقاً بالري ، والنظام ، والامن العام ، والادارة ، وغير ذلك من الامور التي عهد الى الموظفين بالمحافظة عليها

اذاً ؟ لماذا يستحل هؤلاء الرجال لانفسهم ما تحرّمه عليهم الوزارة ؟

لو ذهبت اليهم غداً وفي حقيبتي كم الف تذكرة هل يتعهدون بتوزيعها على الاصدقاء والمعارف والعمد المساكين ؟

الجواب : لا

اذاً ؟ هناك معاملات خاصة يجب ان يوضع لها حد

والا ، فما هي هيبة الحكومة وأية أهمية لاوامر يصدرها دولة الوزير فلا يعمل بها في المديريات ؟

واذا كانت وزارة الداخلية في حاجة الى اسماء فانني مستعد ان ارسل اليها قائمة طويلة عريضة . . .

يمين جورج ابيض

لماذا يطبل الزملاء و يزمرون حول الخبر الذي حملته الينا جرائد العراق ومؤداه ان جورج ابيض حلف أمام المحكمة يميناً كاذبة فألقي القبض عليه وسجن ثم افرج عنه بكفالة مالية قدرها ١٥٠ جنيهاً

كلكم تعلمون أن جورج ابيض ممثل عظيم يندمج في دوره اندماجاً تاماً ، وانه كثيراً ما ينسى نفسه وهو على خشبة المسرح فيفعل أفعالاً غريبة و يفوه بكمات لا تليق به و بزملائه . لكنه يفعل ذلك وهو غير مالك لقواه العقلية . وقد يحدث له ان يغيب عن الوعي وهو جالس في قهوة او في بيت او في أي مكان آخر

فالمسألة اذن بسيطة : جورج ابيض حلف اليمين الكاذبة لا بصفته « جورج ابيض » حاف بل بصفته ممثلاً . وفي اعتقاده هو ان الممثل لا يكون ممثلاً الا اذا اعطى لكل مسألة لباسها الخاص وقلب الحقائق ، او ، بالعربي المفهوم ، اذا اطلق للكذب العنان ، فكذب وكذب وكذب

واؤكد لكم ان المحكمة ستنطق بقرار عادل يقضي بالبراءة

يعني إيه كذبة بالزايد والاكذبة بالناقص ؟

تلغرافات آخر ساعه

بيروت في ١٤ ابريل : وصل جورج ابيض الى هنا وأعلن انه سيمثل روايات جديدة لكن الناس يتساءلون هل هذا الاعلان يشبه اليمين التي حلفها الاستاذ أمام محكمة بغداد ؟ هافاس

جدة في ١٦ ـ قررت حكومة ابن السعود ان تنشىء تياترو في « الرياض » عاصمة نجد وان تدعو لادارته الممثل المصري حسين رياض روتر

شنغاي في ١٧ ـ تمثل الآن في جميع أنحاء الصين رواية حماسية اسمها « اطلعوا بره وسيبونا في حالنا » و يشترك في تمثيلها ٤٠٠ مليون ممثل صيني جميعهم مدججون بالاسلحة روتر

شنغاي في ١٨ ـ (الحاقاً بتلغرافنا السابق) نالت رواية « اطلعوا بره وسيبونا في حالنا » نجاحاً عظيماً حتى ان الاجانب تأثروا جداً و بدأوا يرزمون امتعتهم استعداداً للرحيل عملاً بمغزى الرواية روتر

أبو نظارة

المصوغات الحديثة لـ
الماس ويرا
حلق . دبابيس . اساور . عقود . بانتائيفات . خواتم
كل ذلك مصنوع بدقة زائدة لايفرق مطلقاً عن الحقيقي
بمستودع محل عطاالله اخوان بشارع المناخ نمرة ٣

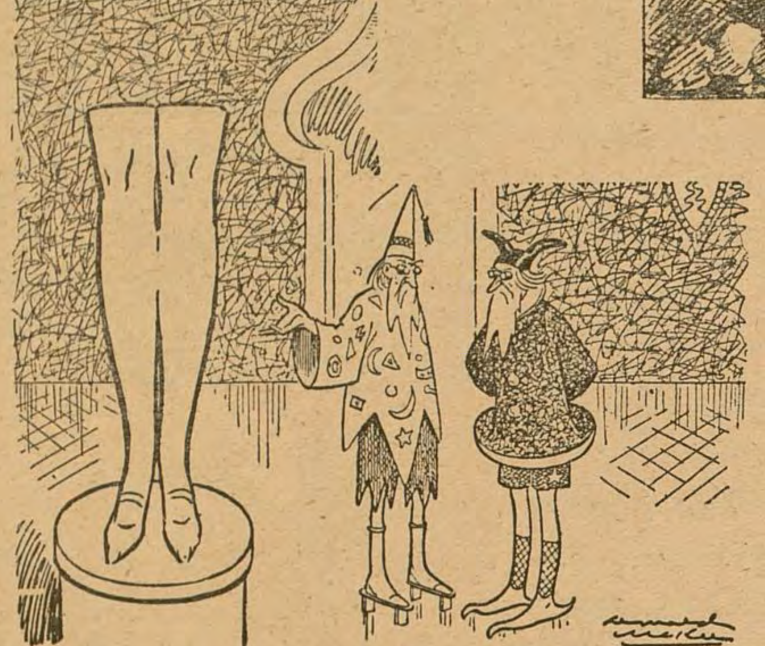
الفكاهة في الخارج



— أنا أعرفك . أنت تدعي العمى ولست أعمى

— صحيح ولـكن عندما أرى وجهاً كوجهك أتأسف لانني لست أعمى

(عن بل ميل)



عالم (بعد الف سنة) : هذا كل ما بقي من آثار القرن العشرين ولكنه يحتوي جميع معالم ذلك القرن (عن لايف)



احدى نجوم السينما — وهل ستحبني عندما أصبح عجوزاً ؟

الزوج (الثالث) — ولـكن يا عزيزتي ألا تظنين اننا سنكون حينذاك قد تطلقنا من مدة طويلة (عن لندن أوبينيون)

— قال لي زوجي أني بمكنني أن أعرف وزني تماما اذا نزعت ملابسي (عن لايف)

سلوى وفائدة

تجد هاتين الميرتين في المسابقة التي يقوم بها « المصور » الآن وموضوعها « الرءوس وأصحابها » فقد خصص « المصور » لهذه المسابقة ٢٠٠٠ قرش توزع على الفائزين فيها

فلا تؤجل الدخول في هذه المسابقة



المعلم — بص من الشباك شوف ؟ مين اللي خلق الشجر والجبال والسحاب ده كله ؟
التلميذ — أنا ايش عرفني ؟ ما بقاليش في البلد دي غير عشرة أيام

محاضرات
عن الشعر القديم

(ألقاها الدكتور حماد عجرد خريج كلية كمبردج)

ايها السادة : قال الفرزدق :

« وان الذي يسعى ليفسد زوجتي
كساع الى اسد الشرى يستنيبها »

احترفت زوجة الفرزدق صناعة التمثيل وكانت من جميلات عصرها فتهافت عليها الشبان وجعلوا يهدون اليها طاقات الازهار وهي على خشبة المسرح ويتسابقون في تقديم سياراتهم اليها عند ذهابها الى منزلها فثارت الغيرة في صدر الفرزدق وقدم هذا البيت الى مدير المسرح لينشره تحت صورة زوجته في بروجرام الرواية

ولما دخل المفتش العام لمصلحة السجون في مملكة « ذي رعين » سجن حومل استعرض صفوف المساجين ليتفقد النظام فتقدم اليه اعرابي محكوم عليه بالاشغال الشاقة خمسة عشر عاماً قضى منها عشرة اعوام في السجن وكان حسن السلوك وقال يلتمس الغاء المدة الباقية :

« الايضان اعرقا عظامي
الماء والفت بلا ادام »

فاستصدر المدير له عفواً وخرج من السجن وكان زيد الخيل مديناً لجماعة بمبلغ ٣٢٧ قرشاً فرفعوا عليه قضية مدنية وأوقعوا الحجز على فرسه ورسا المزاد يوم البيع على بني الصيداء ، فذهبوا بالفرس فوسط زيد الخيل بعض اصدقائه لاسترداد الفرس مقابل دفع مبلغ قليل فلم يقبل بنو الصيداء فأراد زيد استرداد الفرس بطريقة غير قانونية فأرسل اليهم يقول :

« يا بني الصيداء ردوا فرسي
انما يفعل هذا بالذليل
عوّدوه مثل ما عوّدته
ولج الليل وايطاء القتيل »

والسبب في قول أبي العلاء المعري :

« سريت الينا والركاب سفائن
كعادك فينا والركائب اجمال
أعمت الينا ؟ ام فعال ابن مريم
فعلت ؟ وهل يؤتى النبوة مكسال »

انه كان بينه وبين بنت محافظ اللاذقية مراسلات ودية . وسافر ابو العلاء على احد البواخر قاصداً بغداد . وكان من ركاب الدرجة الاولى ، وحدث ان احتفل في اللاذقية بزواج بنت المحافظ فطيرت شركة ماركوني هذا الخبر ووصل الى الباخرة فوزعه القبطان على ركاب الدرجة الاولى والثانية فسر ابو العلاء كثيراً لهذا النبأ وقال البيتين المتقدمين

قال الشريف الرضي في احدى مرثياته :

« منابت العشب لا حام ولا راعي
مضى الرديء بطويل الرمح والباع »

وذلك عند ما أبلغوه تلفونياً أن خفير عزبته أصيب بطلق ناري توفي على أثره والفاعل مجهول

كاتب الاختزال

م . ب

محفوظات

اكرم الناس

التاجر اذا افلس ، والموظف اذا اختلس ، والعمدة اذا خاف ، والباشا اذا اصطاف

اشجع الناس

الجاويش اذا ترقى ، وسائق الترام اذا توقى والمرأة اذا خلفت ، والبنوك اذا سلفت

افقر الناس

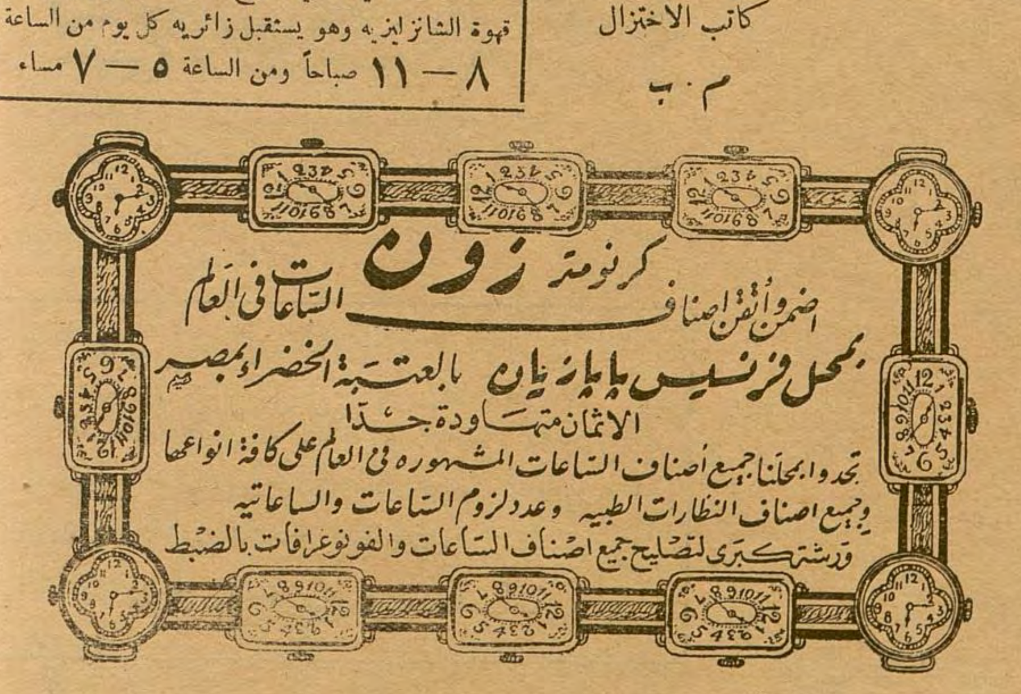
الافندي اذا نال البكوية ، والشيخ اذا أصبح شيخ رفاعيه

الطف الناس

السجان اذا رفت ، والسمسار اذا أمل ، والطباخ اذا كانت عنده مأكولات فاسدة

قبل زيارة الدكتور كامل هلال — بعد زيارة الدكتور كامل هلال

ان الدكتور كامل هلال الحائز على دبلومات الجامعات الاميركية والاستانة وباريس والطبيب سابقاً في المستشفيات الانكليزية والايطالية والاختصاصي بأمراض الاذن والحلق والانف والعين وجراحة الوجه على الطرق الحديثة قد اتخذ محلا لعيادته في شارع الفجالة نمرة ٤٩ مقابل قهوة الشانزليزيه وهو يستقبل زائريه كل يوم من الساعة ٨ — ١١ صباحاً ومن الساعة ٥ — ٧ مساء



تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

« دار الهلال للطبع والنشر »

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك اذاً عن القراءة ـ وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها اقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان « دار الهلال للطبع والنشر » قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات ـ فعنها يصدر « الهلال » المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال . وعنها يصدر « المصوَّر » أتقن المجلات الاسبوعيـة وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و « كل شيء » المجلة العـامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع الى المعرفة والتجديد من الجنسين الخشن واللطيف . و « الفكاهة » وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلهـا في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هـذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً فلا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة		في مصر	في الخارج
		قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية)	وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (أسبوعية)	«	٥٠	١٠٠
« كل شيء (أسبوعية)	«	٥٠	١٠٠
« الفكاهة (أسبوعية)	«	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية		١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان أسبوعيتان		١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات أسبوعية		٢٠٠	٣٤٠
مجلتان اسبوعيتان معا		٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات أسبوعية معاً		١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدما . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عنـد ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦½ دولارات

المصوَّر

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

شعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص جحا مصورة — ثلاث نوادر



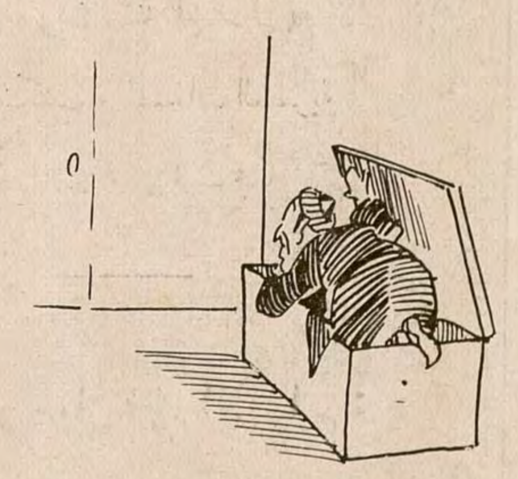
(١) جحا ف يوم عزمه السلطان   عشان يروحوا سوا الحمام   وبعد ما قلعوا الاتنين   قال له الامير انا اساوي ايه   فقال له دا حزامي لوحده   يجيب جنيه وزياده يا بيه
فرح جحا بالدعوه وقام   وراح ف ساعة الوعد تمام   جحا زغر من تحت لفوق   وقال له انت تساوي جنيه   فقال جحا ايوه يا مولاي   أمال أنا قايل كدا ليه

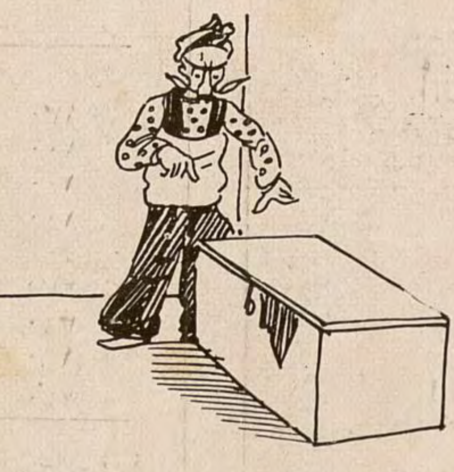


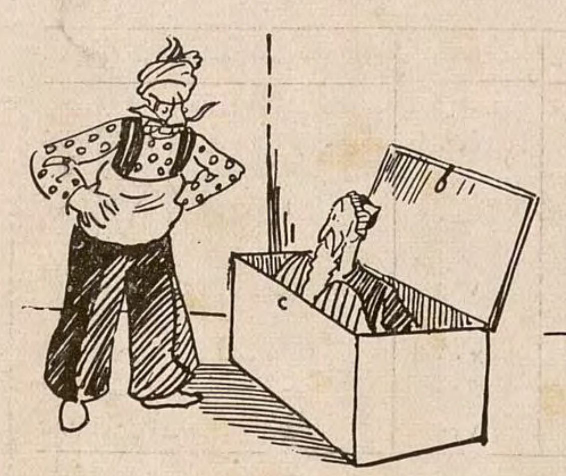




(٢) جحا في يوم جر حماره   من اللجام ومشي لحاله   ولما شافه اتخض وقال   ايه انت ايه . قال انا جزار   ساب الحرامي وقال له ح اجيب   غيرك روح داهية تسمك
شافوه لصوص فكوه وخدوه   وحطوا واد لص بداله   حدفت امي بعضمايه   دعت عليّ صبحت حمار   وراح تَني حماره ف السوق   فقال له ليه زعلت امك







(٣) جحا ف يوم جاله حرامي   وخش فجأه اتخض وخاف   ودار يفتش على مخبا   ما شافش حاجه غير الصندوق   شال الحرامي غطا الصندوق   قال له جحا انا صاحب البيت
وقال أزوغ منه على فين   خايف يجي يربطني كتاف   فتح غطاه ودخل جواه   وقال يا واد مخنوق مخنوق   عشان مفيش حاجه تليق لك   من الكسوف قت اتخبيت